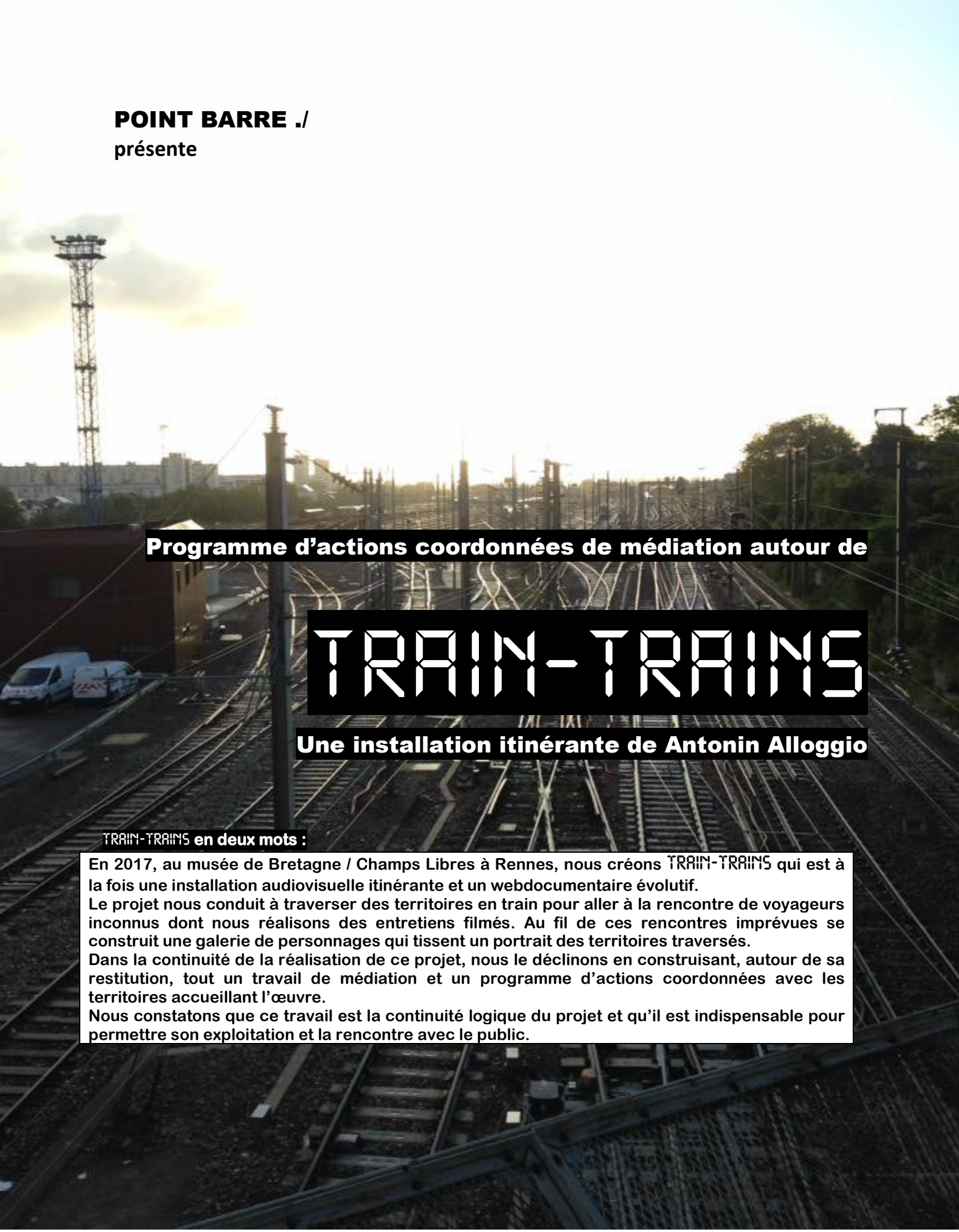
POINT BARRE ./
présente



Programme d'actions coordonnées de médiation autour de

TRAIN-TRAINS

Une installation itinérante de Antonin Alloggio

TRAIN-TRAINS en deux mots :

En 2017, au musée de Bretagne / Champs Libres à Rennes, nous créons TRAIN-TRAINS qui est à la fois une installation audiovisuelle itinérante et un webdocumentaire évolutif.
Le projet nous conduit à traverser des territoires en train pour aller à la rencontre de voyageurs inconnus dont nous réalisons des entretiens filmés. Au fil de ces rencontres imprévues se construit une galerie de personnages qui tissent un portrait des territoires traversés.
Dans la continuité de la réalisation de ce projet, nous le déclinons en construisant, autour de sa restitution, tout un travail de médiation et un programme d'actions coordonnées avec les territoires accueillant l'œuvre.
Nous constatons que ce travail est la continuité logique du projet et qu'il est indispensable pour permettre son exploitation et la rencontre avec le public.

POINT BARRE ./
8 rue des Carmes 35000 Rennes | Siège social : 16 rue Jean Macé 35700 Rennes
06.10.70.32.56 | point_barre@live.fr | www.pointbarrevideo.com

Sommaire

TRAIN-TRAINS, un webdocumentaire & une installation 3
En quoi consiste TRAIN-TRAINS ? 4
L'installation 5
Le webdocumentaire : www.train-trains.net 7
TRAIN-TRAINS, un projet ancré dans le territoire 8
2017 – 2019 : Retombées et fréquentation 9
Médiation 15
Continuation et accompagnement 15
POINT BARRE ./ 19

Photo de couverture : L. B.

Ils soutiennent TRAIN-TRAINS :

TRAIN-TRAINS, un webdocumentaire & une installation

TRAIN-TRAINS est une exposition qui propose au passant de découvrir une installation audiovisuelle composée de témoignages de voyageurs rencontrés à bord de trains. L'expérience permet d'engager une réflexion autour de diverses notions (voyage, mobilité, rapport au temps, imaginaire…). C'est pour donner sens à la diffusion de cette installation que nous avons mis en place un programme d'actions de médiation coordonnées avec les partenaires et notamment les territoires.

Après une année de production, le projet TRAIN-TRAINS a pu se concrétiser au printemps 2017 au musée de Bretagne au sein des Champs Libres à Rennes. TRAIN-TRAINS est un projet audiovisuel multimédia innovant qui se développe sous la forme d'une itinérance. Ce projet original est imaginé par Antonin Alloggio, réalisateur, artiste associé à POINT BARRE.

En quelques mots, il s'agit de réaliser des portraits filmés d'inconnus rencontrés à bord de trains en Bretagne. Ces entretiens sont ensuite restitués à travers deux formes complémentaires :

- Une forme physique : l'installation, qui consiste en la reconstitution d'un wagon de train au sein duquel les entretiens sont diffusés via un travail de spatialisation sonore.
- Un webdocumentaire : www.train-trains.net, où l'ont découvre les portraits vidéos des voyageurs rencontrés.

  Le site www.train-trains.net héberge une mosaïque de portraits de personnes rencontrées au hasard des trains.

  L'installation en forme de wagon de train a été conçue et construite avec les équipes du musée de Bretagne / Champs Libres. Cette installation (qui consiste, extérieurement, en une "boîte blanche" de 2m*3m40 par 2m30 de haut) a entamé une "tournée" à travers la Bretagne. Après la présentation à Rennes elle a été présentée à Saint-Brieuc, Guiscriff, Lannion, Plouaret.

C'est dans la continuité de ce projet que nous venons aujourd'hui vers vous.

Tout d'abord (p. 4 à 7), nous revenons sur une présentation de ce qu'est TRAIN-TRAINS et de ce qui a été accompli à ce jour. (Voir aussi train-trains.net)

Ensuite (p. 8 à 11), nous faisons état des retours que nous avons eu de la part du public et des partenaires lors des présentations de TRAIN-TRAINS. C'est en effet sur la base de ces observations renforcées par de nouvelles sollicitations que nous avons pu amorcer une réflexion qui nous a conduits à mettre en œuvre ce programme d'actions coordonnées « Autour de TRAIN-TRAINS » pour lequel nous sollicitons votre accompagnement et que nous vous présentons dans les pages suivantes.

Jérémy Blin

Président de l'association POINT BARRE ./

En quoi consiste TRAIN-TRAINS ?

Assis dans un train, le voyageur attend l'arrivée. Il lui est aisé d'aborder son voisin de banquette, mais il ne le fait pas forcément. Il peut arriver de passer cinq heures aux côtés d'un inconnu sans jamais lui adresser la parole, il reste alors un inconnu.

Le train est un espace partagé, mais chacun voyage dans son coin et le voyageur a aujourd'hui de nouveaux outils pour s'isoler encore un peu plus : avec des écouteurs sur les oreilles, un PC ou une tablette sur les genoux, il a barricadé son champ auditif et rempli son champ visuel. Il a l'air bien occupé, aller lui parler serait sans doute le déranger.

Dans un tel environnement, celui qui regarde par la fenêtre est peut-être celui qui n'a rien de mieux à faire. On voit défiler des paysages, des routes, des villes, des fleuves, des arbres, des usines, des troupeaux, des voitures, des maisons. On s'ennuie un peu, alors on imagine à partir de ce que l'on voit et de ce que l'on suppose. On se raconte des histoires. Le train est propice à la divagation et cette image défilant par la fenêtre est comme un film composé d'un seul plan : un long travelling.

Le projet TRAIN-TRAINS est né d'une envie de proposer un voyage arrêté. Une expérience à travers laquelle on ne prend pas le train pour se déplacer d'un point à l'autre, mais juste pour prendre le train. Prendre le temps de s'asseoir auprès d'autres voyageurs sans bagages. Prendre le temps de découvrir le paysage défilant. Prendre le temps de rencontrer d'autres voyageurs.

Prendre le temps de prendre le temps.

Ce voyage sera proposé à travers deux formes complémentaires. Une installation et un site internet.

L’installation

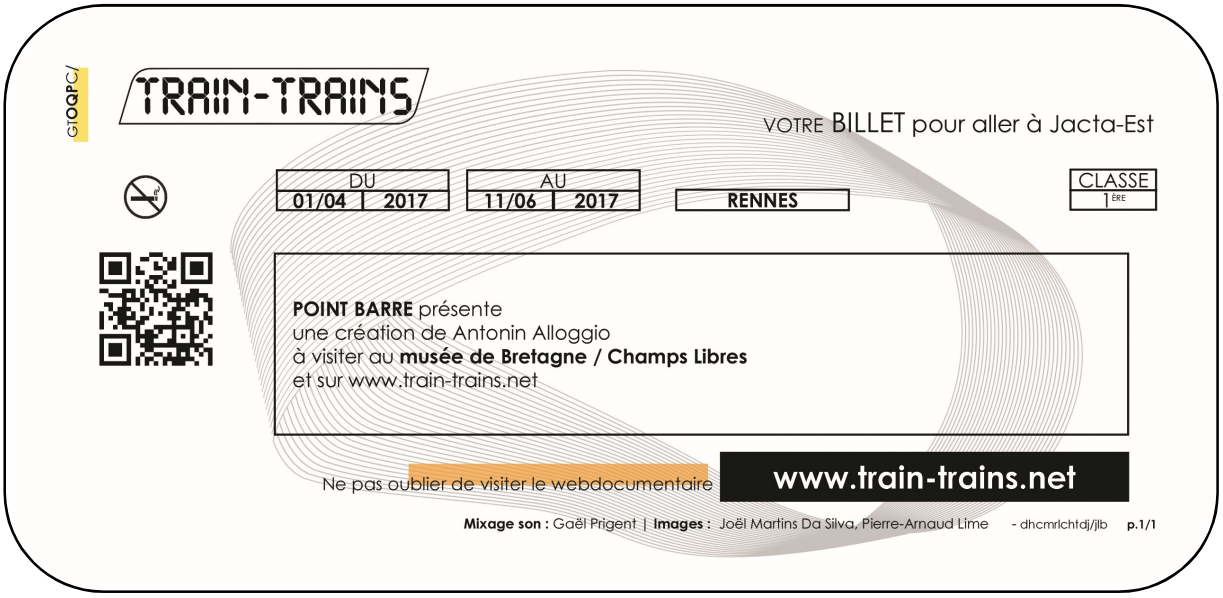
Extérieurement, notre installation a l’apparence d’une boîte.

Dimensions extérieures : (L*l*h) - 3,40m * 2m * 2,30m
Dimensions intérieures : (L*l*h) - 3m * 2m * 2,25m
Matériaux : Alupanel doublé en carton alvéolé à traitement acoustique. Tous matériaux "non-feu".

Totale autonomie électrique, mise en route par un simple et unique interrupteur (ou automatique)
Installation en intérieur dans lieu de passage.

Installée dans un lieu public et de passage, cette boîte avec une porte ouverte invite le passant à entrer : « Embarquement permanent ». À l’intérieur, il est invité à s’asseoir sur l’une des deux banquettes, au bord de l’écran, figurant la fenêtre et son paysage défilant. Au dessus des banquettes, deux larges miroirs se font face, démultipliant la perspective et donnant la sensation de la continuité du train en une infinité de wagons. L’image, l’ambiance lumineuse et le travail sur la spatialisation du son constituent les éléments d’une impression de réalité : nous sommes à bord d’un train. La rumeur du train nous englobe et des quatre coins du wagon, on distingue des bribes de conversations : des personnages sont présents dans la bande sonore, sans pouvoir les voir, nous imaginons leur visage. Ils nous parlent d’eux, de leurs passions, de leurs vies, de leur histoire, de leurs projets, de leur territoire, de leurs envies. D’autres passants se sont peut être installés à nos côtés dans le wagon : TRAIN-TRAINS, un lieu de rencontres pas seulement virtuelles.

En entrant dans le wagon, le passant a pris son billet pour « aller à Jacta-Est », destination imaginaire par excellence. Ce billet lui indique que l'expérience TRAIN-TRAINS se complète et continue sur www.train-trains.net



Vrai faux billet de train-trains pour aller à Jacta-Est,
tel que présenté à l'occasion de l'exposition au musée de Bretagne / Champs Libres du 2 avril au 11 juin 2017.

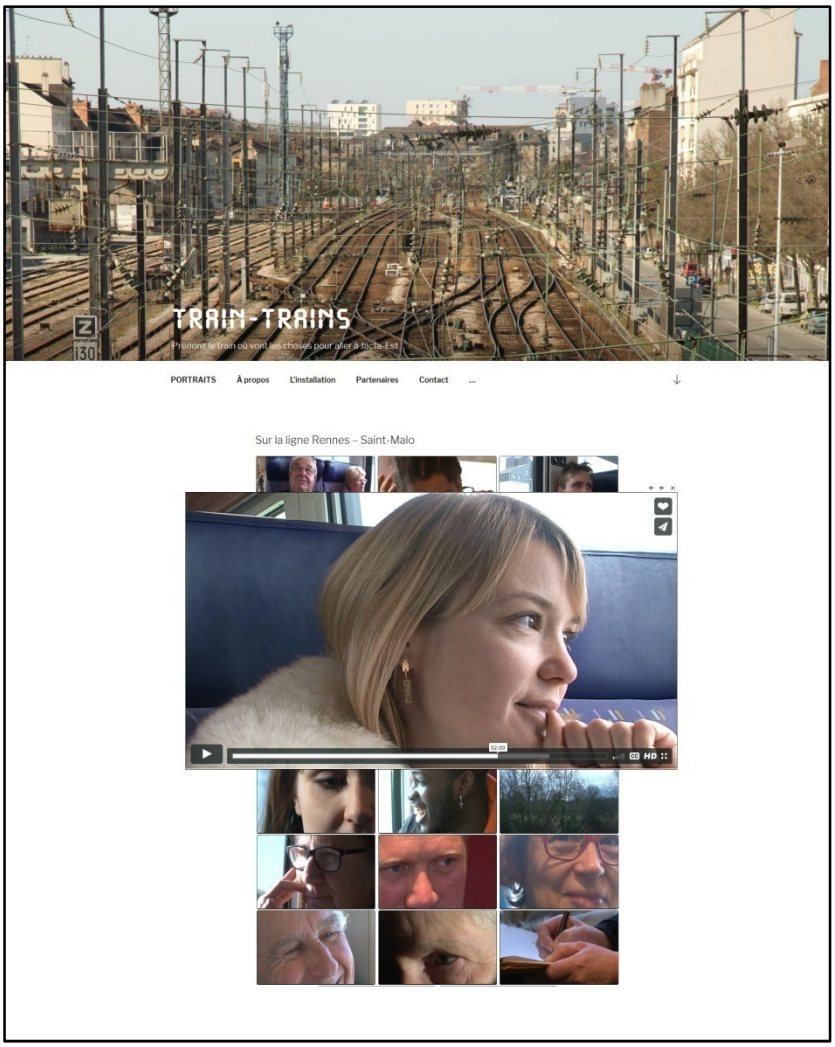
Ce flyer/billet de train est décliné à chaque nouvelle exposition. Il a pour objet principal de faire le lien entre l'installation et le webdocumentaire et d'inviter le spectateur à se rendre sur www.train-trains.net

Le webdocumentaire : www.train-trains.net

Après (ou avant) avoir visité l'installation qui consiste en la reconstitution d'un wagon, le visiteur peut compléter son expérience de TRAIN-TRAINS par la visite du site internet qui héberge un webdocumentaire. En complément, mais aussi en confrontation du wagon, cet espace en ligne est immatériel, virtuel. Le visiteur y découvre une autre vision, une autre version du voyage qu'il aura pu expérimenter précédemment dans un espace, bien matériel pour le coup : le simili-wagon.

Ce voyage est différent de l'expérience qui aura été faite avec l'installation décrite plus haut, puisqu'ici, le spectateur découvre le visage de ceux qui peuplent aussi ce wagon sous forme de portraits vidéos, vignettes de 3 minutes environ.

Chaque personne rencontrée lors des tournages dans les trains est devenue personnage de notre aventure. Le travail de montage unit les propos recueillis lors des entretiens et les images du paysage. Une composition musicale originale vient, pour chaque personnage, souligner un aspect de caractère et apporter la touche finale au portrait vidéo.



Une vue de www.train-trains.net

TRAIN-TRAINS s'explore dans la complémentarité entre l'installation et le webdocumentaire et invite le spectateur dans une réflexion sur son rapport à l'immédiateté et au temps.

Le site train-trains.net est également un support d'information et de communication autour du projet. On peut lire à propos de la démarche artistique, découvrir les partenaires et s'informer sur les expositions passées et à venir. Ce site est aussi un espace d'échange où les visiteurs sont invités à nous faire part de leurs commentaires.

À noter que ce site est, bien entendu, *responsive* et accessible sur tous supports (PC, tablettes, smartphones)

TRAIN-TRAINS, un projet ancré dans le territoire

Notre point de départ pour ce projet est la gare de Rennes au printemps 2017. Depuis ses origines, l'association POINT BARRE développe ses activités depuis la capitale régionale et nous disposons de locaux dans la ville depuis 2011. Rennes est un nœud ferroviaire qui irrigue la Bretagne, point de départ, point d'arrivée ou point de correspondance de nombreux trajets. Les trains au départ de Rennes viennent mailler le territoire en étoile et c'est ainsi plus d'une centaine de communes de Bretagne qui sont desservies par le réseau TER.

En sillonnant la Bretagne lors de nos tournages, nous sommes potentiellement amenés à traverser toutes ces gares. Les trains que nous empruntons font escale dans certaines d'entre elles ; les personnes que nous rencontrons et que nous sommes amenés à interviewer sont donc en bonne partie des Bretons : des Brétilliens, des Costarmoricains, des Morbihannais et des Finistériens. Lors de nos échanges sous forme de courts entretiens filmés, nous les amenons à parler d'eux et ils évoquent leur vie, leur quotidien, leurs habitudes, leurs pratiques, mais aussi leurs aspirations, leur territoire, leurs envies, leur vision du monde...

La seconde caméra, celle qui filme le paysage défilant, donne à voir "le visage des départements" : un plan long enregistrant la campagne et les villes, travelling depuis la fenêtre, cette vision qui s'offre au voyageur et l'invite à rêver le territoire.

Nous allons aussi à la rencontre des habitants du monde rural, car ce sont bien souvent celles et ceux qui vivent à la campagne qui prennent le train quotidiennement pour se déplacer, pour aller au travail notamment. De fait, notre projet a vocation à toucher de nombreux Bretons et, les retours du public et des partenaires le confirment : il invite à un imaginaire qui dépasse les frontières. Celles et ceux rencontrés à bord des trains sont les personnages principaux de TRAIN-TRAINS et de nombreuses autres rencontres ont lieu autour de la diffusion de l'installation et du webdocumentaire.

En effet, lors des différentes présentations de notre installation, d'abord en Bretagne et, nous l'espérons, plus largement par la suite, nous pouvons compter un grand nombre de visiteurs, de Bretagne et d'ailleurs. La diffusion de notre projet, que ce soit via les nombreuses présentations de l'installation, ou par la propagation en ligne de **www.train-trains.net**, peut aussi être entendue comme une forme de promotion des territoires filmés.

Quoi qu'il en soit la présentation de TRAIN-TRAINS offre le point de départ de discussions, d'échanges et de rencontres autour des thèmes sous-jacents à cette proposition : voyage, territoire, mobilité, modélisme ferroviaire, ailleurs, usages des temporalités, pratiques des habitants, bassin de vie, imaginaire, rétrospective, projection…

2017 – 2019 : Retombées et fréquentation

Créée au printemps 2017 à Rennes, cette installation audiovisuelle développe une itinérance à travers la Bretagne. Après deux mois de présentation au sein des **Champs Libres** au **musée de Bretagne** à **Rennes**, au printemps 2017, cette installation a été présentée durant l'été à Saint-Brieuc. Lors de ces deux premières présentations, la fréquentation a été au rendez-vous.

Au musée de Bretagne, **TRAIN-TRAINS était inclus dans le parcours de l'exposition Bretagne Express** qui a réuni près de **50.000 visiteurs** du 20 octobre au 27 août. Le 20 mai 2017, **3.500 visiteurs** ont participé à la **Nuit des Musées**. Lors de ce grand rendez-vous national, nous avons été invités à présenter, en plus de l'installation au Musée de Bretagne, le webdocumentaire www.train-trains.net dans l'espace **Muséocube** au rez-de-chaussée des Champs Libres. Les visiteurs ont ainsi eu l'occasion de découvrir, au sein du même lieu, les deux aspects de TRAIN-TRAINS.

TRAIN-TRAINS lors de la Nuit des Musées 2017

À l'étage, au musée de Bretagne, les visiteurs affluent pour découvrir l'installation.

Mais Basile, le vrai-faux contrôleur, poinçonne les vrais-faux billets.

Au rez-de-chaussée des Champs Libres, dans l'espace Muséocube,
les passants découvrent le webdocumentaire.

Sur PC, smartphone ou sur tablette, deux façon de parcourir train-trains.net

Durant l'été 2017, TRAIN-TRAINS a été présenté pendant deux mois au **centre commercial Les Champs** à **Saint-Brieuc**. Cette galerie commerciale en centre-ville est un véritable lieu de passage de la capitale Costarmoricaine. Entre la gare et le centre historique, elle réuni une trentaine d'enseignes et accueille près de **10.000 visiteurs par jours**. Pendant ces deux mois d'été, ce sont donc plus de 600.000 personnes qui ont pu y découvrir TRAIN-TRAINS à Saint- Brieuc.

Samedi 16 juillet 2017, nous avons répondu à l'invitation de l'association Ar Marc'h du qui a réhabilité la gare de Guiscriff (56) en centre culturel dédié au ferroviaire et à la mémoire du réseau breton. Nous avons ainsi participé à la **Fête du train et du modélisme**. Au programme : conférences, exposition de modélisme, animation pour enfant, bourse aux objets ferroviaires.

À cette occasion, nous avons présenté les portraits visibles sur www.train-trains.net ainsi qu'un prototype d'une version binaurale de notre installation. Nous avons été invités de nouveau l'année suivante pour présenter l'installation lors des **journées du patrimoine** le dimanche 16 septembre 2018.

En 2019, dans le **pays du Trégor**, nous avons mis en place un programme d'actions de médiation en concertation avec les élus de **LTC**, les responsables des services culturels et les équipes, nous avons élaboré un programme d'actions de médiation autour de TRAIN-TRAINS.

Avril 2019	Tournage d'un nouvel épisode sur la ligne Guingamp-Lannion
Mai 2019	Montage vidéo et mixage son

17 juin **5 août**	**Présentation de l'installation à Lannion** au sein de l'Espace Sainte-Anne
6 août **28 septembre**	**Présentation de l'installation à Plouaret** à la future médiathèque

Les lieux choisis pour accueillir les deux temps forts (l'installation TRAIN-TRAINS) sont des lieux où les habitants ont leurs habitudes :

- L'Espace Sainte-Anne à Lannion regroupe notamment la médiathèque, un espace d'exposition, une cafétéria, un espace numérique, des locaux associatifs ou encore le service de vie culturelle.
- La future Médiathèque à Plouaret a vocation à devenir un lieu charnière d'accès à la culture.

Autour de ces deux temps forts s'articulent un certain nombre de propositions, d'animations, de rencontres et de médiation. Des réunions de présentation du projet ont été organisées sur les deux territoires en Mars-Avril avec les services des communes concernées, de l'agglomération et avec leurs réseaux d'acteurs locaux pouvant être intéressés et partie prenante (acteurs culturels, associations, centres de loisirs…).

L'objectif est également d'ouvrir ces actions à l'ensemble du territoire de LTC (60 communes – 110 000 habitants).

<u>Programme des actions :</u>

17 juin — Point presse autour de l'installation. Les principaux journaux locaux sont conviés ainsi que la presse spécialisée.

1 juillet — Vernissage de l'exposition à Lannion.
L'occasion d'une première rencontre avec le public et de la présentation du programme de médiation.
Présence des partenaires et de la presse.

Durant toute la durée de la présence à Lannion :

- Présence d'une volontaire en service civique chargée d'accueillir les visiteurs et de soutenir les actions de médiation culturelle.
- Exposition de maquettes et d'un circuit de trains animé par le club de modélisme de Ploulec'h.
- Mise en valeur des livres et films de la médiathèque sur le thème du train.

Le 19 juin 10 juillet — Après-midi jeux autour du train, animées par la Ludothèque de Lannion et le club de modélisme à l'occasion de la Fête du Jeu.

Du 01 au 21 juillet — Exposition de l'artiste photographe lannionais Antoine LEBLOND autour des trains du Japon.

5 août Vernissage de l'exposition à Plouaret.
Rencontre avec le public et de la présentation du programme de médiation.
Présence des partenaires et point presse

Durant toute la durée de la présence à Plouaret : Présence d'une personne de l'office de tourisme pour accueillir les visiteurs.

Le 11 août Dans le cadre de la programmation « Le Léguer en fête », organisation d'une randonnée permettant de découvrir les différents ouvrages d'art lié à la ligne de chemin de fer intégrant une visite de l'installation (Organisé par l'association Ti Arzourien dans le cadre du Léguer en fête et de la randonnée des artistes)

Conférence liée à l'histoire de ce territoire pendant la dernière guerre mondiale et plus particulièrement des actions menées par la résistance autour cette ligne ferroviaire (monument érigé à la mémoire de 7 jeunes résistants).

Rencontre/échanges organisé par le service jeunesse de Plouaret entre des adolescents et les cinéastes de l'association Point Barre qui ont réalisé le projet TRAIN-TRAINS, sur l'aspect technique du projet et plus largement sur le métier de réalisateur vidéo.

❖ **Projet commun aux deux lieux :**

Journées inter centres de loisirs entre les services enfance-jeunesses de Lannion et de Plouaret sur la thématique du train avec :

- En juillet : accueil des enfants du secteur de Plouaret à Lannion : Voyage en train, visite de l'installation, jeux avec les enfants des centres de loisirs de Lannion.

- En aout accueil des enfants du secteur de Lannion à Plouaret : Voyage en train, visite de l'installation, jeux avec les enfants des centres de loisirs de Plouaret.

* * *

Toutes ces actions ont fait l'objet d'une communication auprès des acteurs et du grand public. Les services de Lannion-Trégor Communauté ont été mobilisés (services culturels, communication, tourisme, enfance-jeunesse…).

Nous vous avons récapitulé ci-dessus les actions menées et les fréquentations à titre d'exemple, car l'idée est bel et bien de construire ensemble un programme nouveau correspondant aux aspirations et aux envies de nos territoires partenaires. En Trégor, nombre des propositions sont nées de l'invitation qui a été faite par la communauté de communes à ses services et aux acteurs culturels du territoire. Des réunions-rencontres de préparation ont permis de présenter le projet et d'inviter les acteurs à s'en emparer. De manière très concrète, il s'agit de faire quelque chose de la présence de TRAIN-TRAINS dans le territoire.

TRAIN-TRAINS présenté à l'Espace Sainte-Anne à Lannion

//////// Bientôt ///////

150 ans d'un train qui n'y est plus

Pour 2022, un nouveau programme est en cours d'élaboration à l'occasion d'une exposition célébrant les 150 ans de la ligne Vitré – Balazé – Dompierre du Chemin – La Selle en Luitré – Fougères – Saint-Germain-en-Coglès – Saint-Etienne-en-Coglès – Saint-Brice-en-Coglès – Tremblay – Antrain – Pontorson – Mont-Saint-Michel.

Affaire à suivre.

Médiation

À travers les tournages réalisés à ce jour, ce sont une cinquantaine de personnes qui ont été interviewées. Mais chaque nouvelle présentation permet aussi la rencontre avec le public. Encouragés par les belles affluences lors des récentes présentations de notre projet, nous constatons que ces présentations gagnent à être accompagnées de temps de médiation. En effet, la variété des thématiques abordées par l'installation et les échanges que nous avons pu avoir avec les visiteurs de l'installation ou les partenaires qui s'y sont associés, nous ont permis de constater que TRAIN-TRAINS est le point de départ de discussions qui le complètent et qui le dépassent. Ainsi, de nombreuses pistes d'accompagnement sont possibles.

Chaque nouvelle présentation de TRAIN-TRAINS peut aussi être l'occasion du tournage d'un nouvel épisode sur une ligne de chemin de fer traversant le territoire et la rencontre de nouveaux usagers pour réaliser un programme sur mesure.

Dans tous les cas, les présentations de TRAIN-TRAINS permettent de véritablement associer divers acteurs de territoires. Cette démarche de partenariats multiples nous permet d'organiser des temps de médiations autour de TRAIN-TRAINS : vernissage, rencontre avec l'équipe, échange autour de la présentation du webdocumentaire, débat autour des questions de mobilité, projections-rencontre, concerts, café-philo, lectures poétiques sur thème du voyage ou toute autre invitation à la discussion et à l'échange. Les possibilités sont vastes et notre souhait est d'être force de proposition pour co-construire ces événements avec les acteurs et partenaires locaux en les invitant à s'emparer du sujet.

Continuation et accompagnement

L'association POINT BARRE est aussi force de proposition au-delà du projet TRAIN-TRAINS en lui-même. Nous vous présentons quelques propositions culturelles qui peuvent être inclues dans ce programme Ces créations font partie de notre catalogue ou de notre réseau.

Nous sommes en mesure de vous proposez des projections-rencontres autour de l'ensemble des films de notre catalogue que vous pouvez consulter ici : **http://www.pointbarrevideo.com/fdf/Le-catalogue_POINT-BARRE.pdf**

Vous trouverez également des bandes-annonces et des extraits en parcourant not site internet.

Parmi ces films, certains sont plus spécifiquement orientés autour de la thématique du voyage ou de l'exil :

- Vila Da Marmeleira faz um film
- Migrants-Clandestins
- La vereda de enfrente

Vila da Marmeleira faz um filme !

Pendant l'été 2012, juste après avoir passé les épreuves du Bac, six jeunes Rennais se rendent au Portugal pour réaliser un film sur le thème du voyage dans le petit village de Vila de Marmeleira. Durant les deux mois précédant cette semaine de tournage à l'étranger, ils ont été initiés aux techniques de l'audiovisuel avec deux vidéastes travaillant pour l'association POINT BARRE. Ils ont préparé leur voyage avec l'accompagnement de Jeunes à Travers le Monde.

Sur place, ils vont à la rencontre des habitants et le film prend forme.

30 minutes | PAL DV | 2012

Co-production:
POINT BARRE
Jeunes à Travers le Monde

Réalisation :
Joël Martins Da Silva
Antonin Alloggio
avec la complicité de six jeunes rennais.

Avec le soutien de :
Ville de Rennes
Cercle Paul Bert de Rennes
GAVM Grupo dos Amigos de Vila de Marmeleira
NUPAE
Casa do Povo

Migrants-Clandestins

Après la fermeture du centre d'accueil de migrants de Sangatte par Nicolas Sarkozy, alors Ministre de l'Intérieur, les migrants continuent d'affluer dans la ville de Calais.
Leur objectif : rejoindre l'Eldorado britannique.
Amalgame linguistique transmis par les médias de masse, les migrants sont des clandestins, les clandestins sont des migrants. Deux mots pour deux lectures antinomiques d'une même situation d'urgence.

Né d'une collaboration entre le photographe François Legeait et le réalisateur Joël Martins Da Silva, ce film permet l'observation d'une situation toujours d'actualité.

26 minutes | PAL DV | 2009
Réalisation : Joël Martins Da Silva
Image : Simon Despréaux - **Son :** Jean-Philippe Lecomte - **Photographie :** François Legeait

La vereda de enfrente

(Le trottoir d'en face)
de Antonin Alloggio | 52 minutes / PAL DV | VOST français – argentin.
avec Miguel Ángel Alloggio, Roberto Cedrón, Manuel Cedrón, Pablo Nuñez, Greta Risa.

C'est après un premier voyage à Buenos Aires, en 2009, à l'âge de 20 ans qu'Antonin Alloggio a réalisé ce premier film en solo. En posant le pied dans ce nouveau monde, il avait en tête les souvenirs racontés par son père, il avait envie de marcher beaucoup, de manger de la viande et de la pizza et dans les mains une caméra.

Pour donner un sens à son envie, il a convié trois paires de personnages. Lui et son père, Argentin exilé en France depuis 1980 pour fuir la dictature des assassins. Roberto, exilé en Bretagne et son fils Manolo, musicien-bandonéoniste. Greta, argentine, comédienne à Paris et son fils Pablo, deux ans et bilingue de travers.

Entre Buenos Aires que nous explorons, Douarnenez où Roberto peint des bateaux et se hisse sur la pointe des pieds pour essayer d'entrevoir la capitale argentine, Lyon où Miguel travaille comme tapissier-décorateur, Genève où l'on rend visite à un illustre sage, ces six histoires d'exil à la fois tristes et heureuses sont celles de funambules ne sachant pas de quel côté pencher.

C'est à l'occasion du tournage de ce film que j'ai filmé les images qui allaient m'inspirer le projet TRAIN-TRAINS.

Melchior Liboà, concert

Le plus clair de mon temps je regarde les trains partir sans moi tranquillement installé à la terrasse du café de la gare.

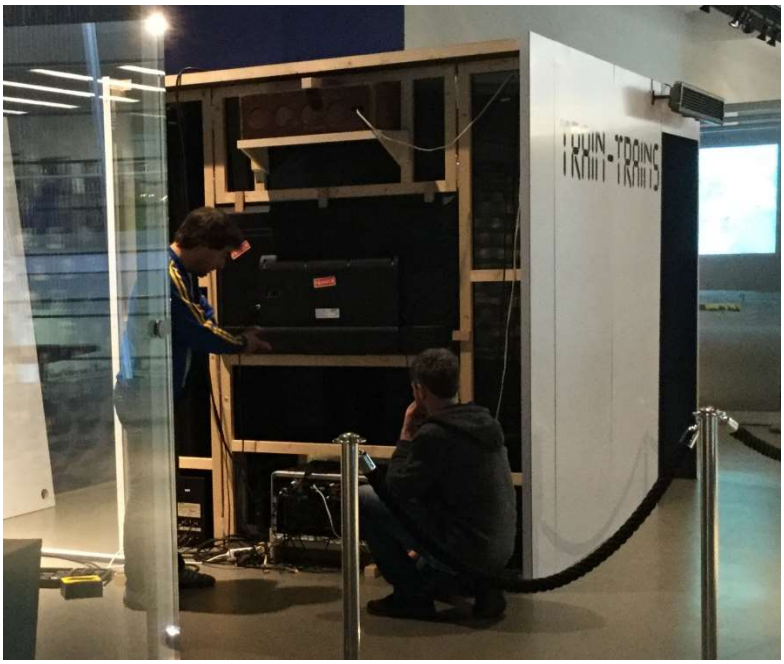
Melchior Liboà est un ferrovipathe. Comprenez : il aime les trains. Sa musique, ses chansons et sa vie sont traversées par les trains. Même si *la vie nous passera dessus comme un train*, il n'oublie jamais que *quelquefois mes meilleurs amis sont les trains*.

Sa musique est une promenade dans un paysage imprégné de souvenirs de voyage, d'humour noir et de réflexion. Son style est enraciné dans une sorte de passion pour les thèmes qui râpent et les sons de guitare vintage, combinant une sensibilité rock and roll, une écriture convaincante et des arrangements envoûtants, posément en dehors des genres habituels.

http://melchiorliboa.wixsite.com/melchiorliboa

De nombreuses vignettes (portraits vidéos) de TRAIN-TRAINS sont illustrées par la musique de Melchior Liboà.

Rencontre (Master class) création audiovisuelle "Créer TRAIN-TRAINS"



La création de TRAIN-TRAINS est la combinaison d'un ensemble d'idées et de défis techniques. Conception, choix des matériaux, construction, protocole spécifique de mixage son, choix des matériels, les étapes de la création sont nombreuses et ont sollicité l'apport de nombreux professionnels dont les équipes du musée de Bretagne / Champs Libres.

Répondant aux sollicitations, nous avons présenté cette démarche lors de tables-rondes ou encore auprès d'élèves en école d'audiovisuel.

Les portes d'entrées dans le projet sont nombreuses et l'équipe est heureuse de répondre aux interrogations et d'échanger sur le travail et les réflexions qui ont conduit à cette création.

POINT BARRE ./

POINT BARRE est une structure de création audiovisuelle basée à Rennes. Depuis sa fondation en 2010, l'association a pour vocation de soutenir, développer et permettre la concrétisation de formes à base d'images et de sons. Qu'il s'agisse de travaux audiovisuels, photographiques, spectaculaires ou multimédia, l'association tente par sa mise en réseau de permettre la transformation de l'idée en projet, puis en objet. POINT BARRE a pour but également la diffusion de films et autres créations ainsi que l'organisation d'événements culturels et de rencontres à destination du grand public.

Notre structure met en œuvre la réalisation à la fois de projets de films en partenariat avec d'autres structures, mais également de projets portés par les membres de l'association. Ces projets sont coordonnés par des professionnels de l'audiovisuel avec lesquels nous travaillons depuis notre création. Riches de cette relation de confiance, nous sommes heureux de porter aujourd'hui TRAIN-TRAINS, une idée originale d'Antonin Alloggio. Le projet s'inscrit dans la continuité d'une démarche que nous avons amorcée depuis quelques années autour de l'improvisation en documentaire et de la question du temps.

La vocation de POINT BARRE est de permettre l'émergence du dialogue. Les projets portés par la structure ne sont jamais des réponses autoritaires, mais toujours des invitations au questionnement. Et c'est en ce sens que nous pensons l'expérience documentaire. Dans notre conception, le documentaire n'est pas une forme audiovisuelle figée aux standards hérités de la télévision, mais une façon de donner à voir le réel et les réalités (sociales, économiques, culturelles) qui font le quotidien des gens. C'est au service de cette vision que nous mettons nos outils et nos regards de créateurs.

www.pointbarrevideo.com

POINT BARRE ./
8 rue des Carmes 35000 Rennes | Siège social : 16 rue Jean Macé 35700 Rennes
06.10.70.32.56 | point_barre@live.fr | www.pointbarrevideo.com